

werklisse

Pacita Abad

African Mephisto, 1981
Acryl, Zackenlitze,
Knüpfbatik, bemalter
Stoff auf wattierte
Leinwand genäht
270 × 180 cm

Kaunga, 1983
Acryl, Öl, Kaurimus-
scheln, Knöpfe auf
wattierte Leinwand
genäht
218 × 173 cm

*Oceania Mask (Dancing
Demon)*, 1983
Acryl, Kaurimus-
scheln auf wattierte Leinwand
genäht
269 × 179 cm

Baongo VIII, 1988–90
Acrylfarbe, Kaurimu-
scheln, Plastikknöpfe,
Spiegel auf wattierte
Leinwand mit Sieb-
druckmuster genäht
258 × 150 cm

African Mask (Kongo),
1990
Acryl, farbige Perlen,
Muscheln, handgespon-
nenes Garn, wattierter
Stoff, bemalte Leinwand
auf Leinwand genäht
261 × 175 cm

Hopi Mask, 1990
Acrylfarbe, Garn,
Pailletten auf wattierte
Leinwand genäht
255 × 180 cm

Alle Arbeiten Courtesy
Pacita Abad Art Estate,
Los Angeles
Mit Unterstützung von
Pacita Abad Art Estate,
Los Angeles

*Marcos and His
Cronies*, 1985–95
Acrylfarbe, Ölfarbe,
Textilcollage, Spiegel,
Muschel, Knöpfe,
Glasperlen, goldener
Faden und wattierter
Stoff auf gestepptem
wattiertem Stoff
500 × 293 cm
Sammlung Singapore
Art Museum, Singapur
Mit Unterstützung von
Pacita Abad Art Estate,
Los Angeles

Noor Abuarafeh

*Am I the ageless object
at the museum?*, 2018
Video, Farbe, Ton, 15'08"
Courtesy
Noor Abuarafeh
Im Auftrag von
A. M. Qattan Foundation

Marwa Arsanios

*Who is Afraid of
Ideology? (Part 3) –
Micro Resistancias*,
2020
Video, Farbe, Ton, 31'16";
Bleistift auf Papier
Papierarbeiten je
30 × 30 cm
Courtesy
Marwa Arsanios
Im Auftrag und
koproduziert von der
11. Berlin Biennale
für zeitgenössische
Kunst; Fondazione
Sandretto Re
Rebaudengo; Contem-
porary Arts Center,
Cincinnati; Vooruit

Shuvinaí Ashoona

Ohne Titel, 2013
Tinte und Wachsmalstift
auf Papier
127 × 123,2 cm
Sammlung Paul und
Mary Desmarais III

*Composition (Octopus
Transformation)*, 2018
Tinte und Buntstift
auf Papier
126,7 × 114,3 cm
Sammlung Paul und
Mary Desmarais III

*Monsters Holding
a Drawing*, 2015
Tinte und Buntstift
auf Papier
121,9 × 127 cm
Sammlung Paul und
Mary Desmarais III

*Composition (Monsters
and Children)*, 2016
Tinte und Buntstift
auf Papier
73,6 × 127 cm
Sammlung Paul und
Mary Desmarais III

Salt Bones, 2016
Tinte und Buntstift
auf Papier
121,9 × 163,1 cm
Sammlung Peter Ross

Composition (Clock),
2014
Tinte und Buntstift
auf Papier
112,4 × 104,1 cm
Sammlung Kitchener-
Waterloo Art Gallery,
Kitchener. Erworben
zum Teil mit der Unter-
stützung vom Elizabeth
L. Gordon Art Program,
einem Programm der
Walter and Duncan
Gordon Foundation
und verwaltet durch die
Ontario Arts Foundation,
2017

Paula Baeza Pailamilla

Kurü Mapu [Schwarzes
Land], 2018
Textil, Holz, Stacheldraht,
Metall; HD-Video, Farbe,
Ton, 3'45"
Maße variabel

In Zusammenarbeit
mit den Weber*innen
Daniela Catrileo, Aylin
Espinoza Chehuaicura,
Camila Huenchumil,
Pamela Iglesias, Victoria
Maliqueo, Danae
Morales, Gianni Nahuel-
huan, Mikal Neculqueo,
Alejandra Silva, Ange
Valderrama Cayuman
Courtesy
Paula Baeza Pailamilla
Mit Unterstützung von
Dirección de Asuntos
Culturales (DIRAC) des
chilenischen Außenmi-
nisteriums; General-
sekretär des Ministerio
de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio
in Zusammenarbeit mit
der Botschaft von Chile
in Deutschland

Aline Baiana

The Cross of the South,
2020
5 Gesteine (Bändererz,
goldhaltiges Konglome-
rat, Schmuckstein,
Itabirite, kupferhaltiges
Konglomerat), Draht-
seile, Computerteile,
Eisenerz, Epoxidharz
und Bergbauabfälle
resultierend aus
Umweltkriminalität in
Bramadinho, BR
Maße variabel
Courtesy Aline Baiana
Im Auftrag und
produziert von der 11.
Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst

Virginia Borges, Gil DuOdé und Virginia de Medeiros

Jyá Agbára [Stärke der
Mütter], 2020
16-mm-Film übertragen
auf HD, Farbe, Ton,
11'32"

- Video-Editor
Junae Andreazza
Fotografie und Kamera
Gustavo Jahn
Musik und Sound
Leonardo Oliveira
Chor Virginia Borges,
Luane Thiago da
Conceição, Gil DuOdé,
Mirah Lanine,
Vera Schneeberg
Musiker*innen
Valdir Jovenal,
Joelson Menezes,
Juninho Quebradeira
Teilnehmende
Virginia Borges, Luane
Thiago da Conceição,
Gil DuOdé, Virginia de
Medeiros, Nitzan Meilin,
Claudia Sampaio Silva,
Vera Schneeberg,
Diana Schreier
Courtesy Virginia
Borges, Gil DuOdé und
Virginia de Medeiros
Im Auftrag und
produziert von der 11.
Berlin Biennale für zeit-
genössische Kunst
- Deanna Bowen**
- Deconstructing
The God of Gods:
A Canadian Play*, 2019
Deanna Bowen im
Gespräch mit John G.
Hampton, Peter Morin,
Lisa Myers, Archer
Pechawis und
cheyanne turions
Aufgenommen im Hart
House Theatre, Toronto
am 21.6.2019
Video, Farbe, Ton,
73'52"
- The God of Gods:
Berlin Berlin*, 2020
Digitaldruck auf
Tapete
Maße variabel
- Alle Arbeiten Courtesy
Deanna Bowen
Im Auftrag und
koproduziert von der
11. Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung
von Canada Council
for the Arts, The Art
Museum at the
University of Toronto
Bildrechte Archivmate-
rial Courtesy University
of Toronto, The Arts &
Letters Club, Art Gallery
- of Ontario, Ontario
Provincial Archives,
National Museum of
Civilization, Canadian
Museum of History
- Cansu Çakar**
- A day*, 2020
A day, 2020
Sprühfarbe auf Beton
Maße variabel
- Aus der Serie *Labyrinth
to Kybele*, 2020
- Circumcision Feast*,
2020
- The Return of the
Goddess*, 2020
- Ancient Lake*, 2020
- Possessed Woman's
Murder*, 2020
- Closed Court Hearing*,
2020
- Alle Arbeiten Aquarell,
Gouache und Gold
auf Papier
70 × 100 cm
- Alle Arbeiten Courtesy
Cansu Çakar
Im Auftrag und
koproduziert von der
11. Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung von
SAHA Association
- Edgar Calel**
- Ni Ch'itiloj Ri q'aq*
[Phoneme des Feuers],
2020 –fortlaufend
Kohle, Bleistift, Stift
und Tusche auf Papier,
Karton
Formate variabel:
21 × 29,7 cm;
29,7 × 21 cm; 15 × 21 cm;
15 × 45 cm
- B'atz tejido constela-
ción de saberes*
[B'atz textile Wissens-
konstellation], 2015
Baumwolle, Garn,
gestickte Wörter;
2 Fotografien –
Ausstellungsdrucke
58 × 71 cm (Pullover
Größe M)
Je 21 × 27 cm
(Fotografien)
- Alle Arbeiten Courtesy
Edgar Calel
- Edgar Calel in Zusam-
menarbeit mit Fernando
Pereira dos Santos
- Sueño de Obsidiana*
[Traum von Obsidian],
2020, laufende Arbeit
HD-Video, Farbe,
Stereo, 3'57"
- Courtesy
Edgar Calel in Zusam-
menarbeit mit Fernando
Pereira dos Santos
Im Auftrag und
koproduziert von der
11. Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung des
Berliner Künstlerpro-
gramms des DAAD und
Sendero Filmes
- Flávio de Carvalho**
- Vitrine Berlin Biennale
c/o ExRotaprint
- Experiencia no. 2, reali-
zada sobre uma procis-
são de Corpus Christi*,
São Paulo [Erfahrung
Nr. 2, durchgeführt auf
einer Fronleichnams-
prozession, São Paulo],
1931
Sammlung Paulo
Bacellar Monteiro
- Retrato ancestral*
[Ahn*innenporträt],
1932
Öl auf Leinwand
81 × 60 cm
Sammlung Hecilda
und Sergio Fadel
- Aus der Serie *Série
Trágica* [Tragische
Serie], 1947
- Minha Mãe Morrendo*
(no. 1) [Meine sterbende
Mutter (Nr. 1)], 1947
66,2 × 51 cm
- Minha Mãe Morrendo*
(no. 2) [Meine
sterbende Mutter
(Nr. 2)], 1947
69 × 50,5 cm
- Minha Mãe Morrendo*
(no. 3) [Meine
sterbende Mutter
(Nr. 3)], 1947
69,7 × 50,1 cm
- Minha Mãe Morrendo*
(no. 4) [Meine
sterbende Mutter
(Nr. 4)], 1947
69,7 × 50 cm
- Minha Mãe Morrendo*
(no. 5) [Meine
sterbende Mutter
(Nr. 5)], 1947
68,4 × 51,3 cm
- Minha Mãe Morrendo*
(no. 6) [Meine
sterbende Mutter
(Nr. 6)], 1947
66,1 × 50,9 cm
- Minha Mãe Morrendo*
(no. 7) [Meine
sterbende Mutter
(Nr. 7)], 1947
69,4 × 50,4 cm
- Minha Mãe Morrendo*
(no. 8) [Meine
sterbende Mutter
(Nr. 8)], 1947
64,3 × 50,4 cm
- Minha Mãe Morrendo*
(no. 9) [Meine
sterbende Mutter
(Nr. 9)], 1947
68,6 × 51 cm
- Alle Arbeiten Kohle
auf Papier
9 Offsetdrucke (der
Originalzeichnungen)
Courtesy Nachlass
von Flávio de Carvalho
Originalzeichnungen
Sammlung Museu
de Arte Contemporânea
da Universidade de
São Paulo
Mit Unterstützung
von Almeida e Dale,
Brasilianische Botschaft
in Berlin, Goethe-
Institut Rio de Janeiro
- Sara Sejin Chang
(Sara van der Heide)**
- Four Months, Four
Million Light Years*,
2020
Video, Farbe, Ton, 35',
Stoff, Papier, Aquarell
auf Papier
Maße variabel
Regie, Schnitt Sara Sejin
Chang (Sara van der
Heide)
Schnitt, Farbkorrektur
Paul Millot

Gesang Yan
Vandenbroucke
Trommel Leslie Maes
Ton Céline Gillian
Kostüme, Textilien
Lila John
Produktionsassistenz
Stefan Govaart
Koreanische Banner
천라만상 *Universe*
조상 *Ancestors*
우주 *Cosmos*
먼지 우주로 지어졌다
You're made of stardust
집에 가기 *Coming home*
별먼지 가족 *Stardust Family*
어머니 *Mother*
아버지 *Father*
Courtesy
Sara Sejin Chang
(Sara van der Heide)
Mit Unterstützung von
Mondriaan Fonds,
Botschaft des Königreichs der Niederlande
Koproduziert mit
Kunstenfestivaldesarts,
Brüssel
Mit Dank an GRIMONS-
TER; Korean Cultural
Center Brussels, Brüssel

Francisco Copello

Madhouse, ohne Datum
Collage, Fotografie,
zwei Zeitschriftenblätter,
Papier auf Karton
51 x 38 cm
Courtesy
Die Ecke Gallery
Sammlung Familie
Copello Norero

Madhouse Santiago, Chile, 1993
Collage, Fotografie,
Papier, Buntstift auf
Karton
51 x 38 cm
Courtesy
Die Ecke Gallery
Sammlung Familie
Copello Norero

Ohne Titel, ohne Datum
Pigment, Tüll, 4 Karten,
7 S/W-Fotoausschnitte
der Performance
El Mimo y La Bandera
[Der Pantomime und die
Fahne] (gesamte Serie),
1 Farbfoto-Ausschnitt
der chilenischen Flagge
(vermutlich aus der gleichen
Serie) auf Leinwand
170 x 120 cm

Sammlung Juan Yarur
Torres – Fundación AMA

Calendario II
[Kalender II], 1974
Katalog- oder Zeitschriftenausschnitt,
Kupferplatte, Fotos von
Wren de Antonio und
Luis Poirot auf Karton
65,1 x 52,2 cm, gerahmt
Sammlung Juan Yarur
Torres – Fundación AMA

Calendario III
[Kalender III], 1974
Fotografie, Kupferblech,
Fotoausschnitte von
Wren de Antonio und
Luis Poirot auf
schwarzem Karton
65,1 x 52,2 cm, gerahmt
Sammlung Juan Yarur
Torres – Fundación AMA

On Stage, 1990
Fotografien, metallisches
Gold- und Silberpapier,
Abdeckband, schwarzer
Karton, handbemaltes
Papier, Faserpapier auf
Karton
52,2 x 65 cm, gerahmt
Sammlung Juan Yarur
Torres – Fundación AMA

Ohne Titel, 1990
Kupfer, handgefertigtes
Papier, handbemaltes
Papier, Silber- und
Goldpapier, Fotografie,
Zeitschriftenausschnitt,
Spitzenhäkelung,
Glitzer, Heftklammern
auf Karton
52,2 x 65 cm, gerahmt
Sammlung Juan Yarur
Torres – Fundación AMA

Performance, 1990
Foto, Tüll, Schnur,
handgefertigtes Papier,
Glitzer, Bleistift auf
Karton
52,2 x 65,1 cm, gerahmt
Sammlung Juan Yarur
Torres – Fundación AMA

The Blash, 1990
Metallpapier, bedrucktes
Papier, handgefertigtes
Papier, Tüll, handgefertigtes
Papier mit Haar, farbiges
Papier und Foto von Ivan
della Tana aus der
Performance *Casta Diva*,
New York City, 1985
52,2 x 65 cm, gerahmt

Sammlung Juan Yarur
Torres – Fundación AMA

Ohne Titel, ohne Datum
Fotografien, handkoloriertes
Papier, handgefertigtes
Papier, bedrucktes
Papier, Gold- und Silberpapier,
Pastell auf Karton
52,2 x 64 cm, gerahmt
Sammlung Juan Yarur
Torres – Fundación AMA

Keep Going, Honey,
1990
Weiße Gaze, ausgeschnittenes
Foto, weißer Netzstoff,
metallisches Gold- und
Silberpapier, Tinte, Papier,
Ausschnitt von Maurizio
Buscarinos Fotografie auf
Karton
52,5 x 65 cm, gerahmt
Sammlung Juan Yarur
Torres – Fundación AMA

Mother, 1990
Zeitschriftenausschnitt
mit Klebeband, Künstlerfotos
und altes Foto (möglicherweise
die Mutter des Künstlers),
geheftetes Silberpapier
und grüne Bleistiftbeschriftung
„Mother“ auf Karton
65,1 x 52,2 cm, gerahmt
Sammlung Juan Yarur
Torres – Fundación AMA

Casta Diva
[Keusche Diva], 1990
Fotogravur, verschiedene
Materialien auf BFK-Rives-
Papier
90 x 70 cm, gerahmt
Sammlung Museo Nacional de
Bellas Artes, Santiago de Chile

Participación del público
[Teilnahme des Publikums],
1990
Fotogravur, verschiedene
Materialien auf Somerset-
Papier
90 x 70 cm, gerahmt
Sammlung Museo Nacional de
Bellas Artes, Santiago de Chile

Alle Arbeiten mit Unterstützung
von Juan Yarur Torres –
Fundación AMA

Kiri Dalena

Tungkung Langit, 2012
Video, Farbe, Ton,
20'35"
Kamera John Javellana
Ton Jippy Pascua
Schnitt Kiri Dalena
Musik Datu Arellano
Zeichnungen je
57,2 x 72,4 cm
Courtesy Kiri Dalena

Alunsina, 2020
Video, Farbe, Ton, 41'07"
Kamera Jippy Pascua,
Denesse Victoria
Produktionsleitung
Nico Bagsic
Ton Aljohn Torres,
Nonilon Abao
Schnitt
Majoy Siason-Bascos
Animation Ellen Ramos
Sound Design
Mikko Quizon
Musik Datu Arellano
Malereien und Zeichnungen
Christine, CJ, Joanne, Kaila,
Remy, RJ
Courtesy Kiri Dalena
Im Auftrag und produziert
von der 11. Berlin Biennale
für zeitgenössische Kunst

Cian Dayrit

Anatomy of Aggression I, 2020
Verschiedene Materialien
auf Stoff
162,5 x 116,8 cm

Anatomy of Aggression II, 2020
Verschiedene Materialien
auf Stoff
162,5 x 99 cm

Tropical Terror Tapestry, 2020
Verschiedene Materialien
auf Stoff
198 x 358 cm

Alle Arbeiten Courtesy
Cian Dayrit; NOME,
Berlin
Im Auftrag und koproduziert
von der 11. Berlin Biennale
für zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung von
NOME, Berlin

Zehra Doğan

Xêzên Dizî [Die versteckten Zeichnungen], 2018–20
103 Zeichnungen, Kohlestift und Buntstift auf Briefpapier, das der Künstlerin von einer Freundin geschickt wurde
Je 29,5 × 21 cm
Courtesy Zehra Doğan

El Palomar

Schreber is a Woman, 2020
4K-Video auf HD übertragen, 2-Kanal-Installation, Farbe, Stereo, ca. 30'; Vitrine mit Büchern, Poster, Postkarten und andere Materialien
Regie, Drehbuch und Produktion El Palomar
Musik und Ton Mariokissime
Videoschnitt R. Marcos Mota
Technische Leitung Julietta Lutti
Assistenz Elektrik Alex García
Besetzung David Priego Bueno (Schreber), Raphaëlle Pérez (Göttin 1), Nikita Wolfe (Göttin 2), Álex de la Croix (Göttin 3)
Location Scout Charm Mone
Schatten Aimar Pérez Galí
Kleidung Palomo Spain
Make-up Helena Fenoy, Elisabeth Sánchez Fernández
Haare Angel Viler
Assistenz Kleidung Gustavo Adolfo Tari
3D-Design Luz Enith Martínez, Carlos Antón Varó
Gestaltung Laia Blesa
Zeichnungen Alicia Sango
Video- und Fotodokumentation Candela Cuervo
Courtesy El Palomar
Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung von Accion Cultural

Española (AC/E), Institut Ramon Llull

Brenda V. Fajardo

Alaala ni Erol, Bens, Julia, Jake atbp. Maging Matatag, Huwag Sumuko! [Erinnerung an Erol, Bens, Julia, Jake und andere. Sei mutig, gib nicht auf! (Menschen, die sich das Leben genommen haben)], 2018
Farbige Tinte auf Papier
28,3 × 40 cm

Ang Daigdig ay Lumiit ng Ang Tore ay Gumuho [Die Welt wurde kleiner, als der Turm zerbrach], 2018
Farbige Tinte auf Papier
32,7 × 49,9 cm

Ang Daigdig ng Pekeng Dragon [Die Welt des falschen Drachens], 2018
Farbige Tinte auf Papier
32,5 × 49,6 cm

Mga Kaawa-Awang Inang Bayan [Das arme-selige Mutterland], 2018
Farbige Tinte auf Papier
32,8 × 49,8 cm

Mga Taga Pamagitan at Manggagamot para Bumalik ang Liwanag [Der Mittelmann und der Heiler werden gebraucht, damit das Licht wiederkehrt], 2018
Farbige Tinte auf Papier
32,7 × 49,7 cm

Nakibaka si Oryang at si Gabriela [Der Kampf von Oryang und Gabriela (weibliche philippinische Heldinnen)], 2018
Farbige Tinte auf Papier
28,4 × 40 cm

Sayang Pula, Tatlong Pera [Rotes Hemd, drei Münzen], 2018
Farbige Tinte auf Papier
32,6 × 50 cm

Si Inday may Ginapinsar [An Inday denkend (Zärtlichkeit für eine Frau)], 2018

Farbige Tinte auf Papier
22,5 × 40 cm

Sila Raw ay Nanlaban; Kaya Sila Namatay? [Sie sagten, sie hätten sich gewehrt; also starben sie?], 2018
Farbige Tinte auf Papier
32,7 × 49,7 cm

Siya ang Dragon ng Kadiliman at Kasinungalingan-Gahaman [Er ist der Drache der Dunkelheit und Lügen – habsüchtig], 2018
Farbige Tinte auf Papier
32,6 × 49,8 cm

Umiikot Lang Ang Kasaysayan [Geschichte wiederholt sich], 2018
Farbige Tinte auf Papier
32,3 × 49,8 cm

Alle Arbeiten Courtesy Brenda V. Fajardo und Tin-aw Art Management, Inc.

FCNN – Feminist Collective With No Name (Dina El Kaisy Friemuth / Anita Beikpour), mit Neda Sanai

Hydrocapsules.Love, 2020
Papier, Stoff, Video, Ton und digitale Plattform
Maße variabel
Mitwirkende Künstler*innen: Aysa Amin/Andromeda, Lydia Diakité, Juliana Huxtable, Moor Mother, Pardis Pourahmad, Tabita Rezaire, Liz Rosenfeld, Bao-Tran Tran und weitere
Courtesy FCNN – Feminist Collective With No Name (Dina El Kaisy Friemuth/Anita Beikpour), mit Neda Sanai
Mit Unterstützung von Danish Arts Foundation

Feministische Gesundheitsrecherchegruppe (Inga Zimprich / Julia Bonn)

Being in Crises Together, Vol. 2, 2020
Publikation, risografiert,

erschieden im Selbstverlag
Im Auftrag und produziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst

Andrés Fernández

Identificación de personas perdidas [Identifikation von Vermissten], 2012
Stift und Bleistift auf Papier
30 × 21 cm, doppelseitig

ES NUEVA YON o. TOKYO o. SINGAPUR o. WASHINGTON o. PHILADELPHIA o. YOKOHAM [ES IST NEW YON o. TOKYO oder SINGAPUR oder WASHINGTON o. PHILADELPHIA o. YOKOHAM], 2013
Stift auf Papier
17 × 25 cm

Fecundación del bebé [Befruchtung des Babys], 2013
Stift auf Papier
35 × 25 cm, gerahmt

LLAMA DE FUEGO [FLAMME DES FEUERS], 2013
Stift auf Papier
25 × 35 cm

Vista de Madrid capital por la noche [Ansicht der Hauptstadt Madrid bei Nacht], 2013
Stift auf Papier
35 × 25 cm

Estación Cundinamarca [Station Cundinamarca], 2014
Stift auf Papier
59 × 21 cm

Ohne Titel, 2014
Stift auf Papier
21 × 30 cm

Mapa del Canal del Parto [Karte des Geburtskanals], 2015
Stift auf Papier
50 × 35 cm

Cork, 2016
Stift auf Papier
59 × 83,8 cm

<i>La Previda</i> [Das Vorleben], 2016 Stift auf Papier 30 × 42 cm	Galli <i>Munkelwust & Co,</i> 1977–2006 Buch, Karton, Papier, Mischtechnik, geschnit- ten und collagiert 98 Seiten und Umschlag (96 Seiten beidseitig bemalt) 32,7 × 20,8 cm	12 Seiten und Umschlag (Seiten beidseitig bemalt) 29,7 × 21,3 cm	<i>Cryptomnesia IX (or in some museums the sun never shines),</i> 2020
MADRID CAPITAL [HAUPTSTADT MADRID], 2016 Stift auf Papier 30 × 40 cm	... und predigt den <i>Huskys die Liebe (o.T.)!</i> , 1981–87	o.T. (<i>Münsterbuch</i>), 2003–06 Buch, Karton, Papier, Mischtechnik, geschnit- ten und collagiert 40 Seiten inklusive Umschlag (beidseitig bemalt) 22 × 17 cm	Alle Arbeiten Öl und Zeitungspapier auf Leinwand je 120 × 120 cm Courtesy Sandra Gamarra Heshiki; Galeria 80m ² Livia Benavides, Lima Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst Mit Unterstützung von Accion Cultural Española (AC/E), Bot- schaft der Republik Peru
Ohne Titel, 2016 Stift auf Papier 30 × 42 cm	Acryl, Kreide, Tempera auf Nessel 125 × 100 cm	<i>Liebe & Lyrik sind zweckfrei (Etwas außer- halb der Legalität),</i> 2007 Video, Farbe, ohne Ton, 6'09"	Aus der Serie <i>The Museum of Ostracism</i> , 2018
Ohne Titel, 2016 Bleistift auf Papier 30 × 42 cm	<i>Fidschi im Transit (O.P.)</i> , 1984 Kreide, Tempera auf Nessel 125 × 100 cm	<i>Munkelwust & Co,</i> 2007 Video, Farbe, ohne Ton, 6'13" Kamera Miriam Visaczki	<i>The Museum of Ostracism – Showcase III</i> , 2018 Courtesy Sandra Gamarra Heshiki; Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Ohne Titel, 2017 Stift auf Papier 32 × 36,5 cm	<i>noch ein MischiNessi</i> , 1987 Dispersion, Kreide, Tempera auf Nessel 135 × 115 cm	o.T. (<i>Münsterbuch</i>), 2007 Video, Farbe, ohne Ton, 2'10" Kamera Miriam Visaczki	<i>The Museum of Ostracism – Showcase V</i> , 2018 Sammlung CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
PARTE DEL MATADERO [TEIL DES MATADERO], 2017 Stift auf Papier 30 × 42 cm	<i>Turbasky</i> , 1987 Mischtechnik auf Karton 122,5 × 86 cm	o.T. (<i>Freisemester- bericht</i>), 2007 Video, Farbe, ohne Ton, 1'40" Kamera Miriam Visaczki	<i>The Museum of Ostracism – Showcase VIII</i> , 2018 Courtesy Sandra Gamarra Heshiki; Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Ohne Titel, 2018 Stift und Bleistift auf Papier 70 × 50 cm	Ohne Titel, 1989 Dispersion, Kreide auf Nessel 150 × 180 cm	o.T. (<i>Mitteilung 2000</i>), 2007 Video, Farbe, ohne Ton, 1'09" Kamera Miriam Visaczki	<i>The Museum of Ostracism – Showcase X</i> , 2018 Courtesy Sandra Gamarra Heshiki; Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
<i>Plano de Madrid y Red de Metro</i> [Karte von Madrid und Metro- Linien], 2018 Stift auf Papier 140 × 98,5 cm	o.T. (<i>Freisemester- bericht</i>), 1998–2002 Buch, Papier, Kugel- schreiber, Filzstift, geschnitten und collagiert 28 Seiten inklusive Umschlag (beidseitig bemalt) 21 × 15 cm	Alle Arbeiten Courtesy Galli	<i>The Museum of Ostracism – Showcase X</i> , 2018 Courtesy Sandra Gamarra Heshiki; Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Alle Arbeiten Courtesy Debajo del Sombrero, Madrid Mit Unterstützung von Accion Cultural Española (AC/E), Centro de residencias artísti- cas, Matadero Madrid	<i>Liebe & Lyrik sind zweckfrei (Etwas außer- halb der Legalität),</i> 2000–03 Buch, Karton, Papier, Mischtechnik, geschnitten 100 Seiten und Umschlag (96 Seiten beidseitig bemalt) 23 × 25 cm	Sandra Gamarra Heshiki Aus der Serie <i>Cryptom- nesia</i> , 2015–fortlaufend <i>Cryptomnesia IV (or in some museums the sun never shines),</i> 2020 <i>Cryptomnesia V (or in some museums the sun never shines),</i> 2020 <i>Cryptomnesia VI (or in some museums the sun never shines),</i> 2020	<i>The Museum of Ostracism – Showcase X</i> , 2018 Courtesy Sandra Gamarra Heshiki; Galeria Juana de Aizpuru, Madrid Alle Arbeiten Öl auf Methacrylat, Metall, Stoff, Holz, Vitrine aus Methacrylat je 127 × 180 × 40 cm Mit Unterstützung von Accion Cultural Española (AC/E), Bot- schaft der Republik Peru
Raymond Frajmund Aus der Serie <i>Expe- dição do Rio Negro</i> [Rio-Negro-Expedition], 1958 Alle Arbeiten: Ohne Titel, 1958 7 S/W-Fotografien – Ausstellungsdrucke Format variabel: 10,2 × 15,2 cm Courtesy Nachlass Raymond Frajmund	o.T. (<i>Mitteilung 2000</i>), 2001 Buch, Karton, Papier, Mischtechnik, geschnit- ten und collagiert		

Mauricio Gatti

En la selva hay mucho por hacer, CIDOB-TM (Centro de Información y Documentación en Barcelona del Tercer Mundo), Barcelona, 1977
Buch

Im Urwald gibt es viel zu tun, Zürich, 1979
Malbuch

Im Urwald gibt es viel zu tun, Altberliner Verlag, Berlin, 1987
Malbuch

Dans la forêt vierge il y a fort à faire, Association pour l'Art et l'Expression Libres, Toulouse, 2002
Buch

En la selva hay mucho por hacer, Editorial NORDAN-comunidad, Montevideo, 2012/1972
Buch

Im Urwald gibt es viel zu tun, Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin, 2019
Malbuch

In the Jungle There Is Much to Do, Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin, 2019
Malbuch

Pélagie Gbaguidi

Zone de troc [Tauschhandelszone], 2020
98 Zeichnungen einer neuen Serie, Buntstifte, trockenes Pastell und Wolle auf Papier; Stickerei auf Plane aus dem Kongo und Mehlsack aus Marokko (Residenz Ifitry, Marokko / Künstleratelier, Belgien); taxidermierte Hyäne *Crocota crocuta*; taxidermiertes Berberschaf *Ammotragus lervia*; Versandholzkisten „Mandeville. Poste de pêche Kingabwa“ und „Musée Ethnographie“; Ton
Ton Xú Mikatsiu,
Pélagie Gbaguidi

Architektonische Beratung Lydia Antoniou
Übersetzung des Gedichts Sofia Dati
Maße variabel
Taxidermierte Tiere und Versandkisten
Sammlung Royal Museum for Central Africa (RMCA), Tervuren
Courtesy
Pélagie Gbaguidi
Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung von Flanders State of the Art; Königliches Museum für Zentral-Afrika (RMCA), Tervuren

Grupo Experimental de Cine (Alfredo Echániz, Gabriel Peluffo, Walter Tournier)

En la selva hay mucho por hacer [Im Urwald gibt es viel zu tun], 1974
Cut-Out-Animationsfilm, mit pastellfarbenen Hintergrundbildern, gefilmt in 35 mm, 4:3, Farbe, Ton, 16'34"
Zeichnungen und Animationen Alfredo Echániz, Gabriel Peluffo, Walter Tournier
Produzent
Walter Achugar
Musik komponiert und gesungen von Jorge Estela
Weibliche Stimme Susana Castro
Entwicklung
Laboratorios Roca, Montevideo
Digitalisierung
Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República (LAPA-AGU)
Sammlung Archivo de Cinemateca Uruguaya
Mit Unterstützung von Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República (LAPA-AGU)

Emma Howes und Justin Kennedy in Zusammenarbeit mit Balz Isler

UNFURL: a lucid sci-fi opera, 2020
Ca. 60'
Performance und musikalische Komposition von, mit und für Emma Howes, Balz Isler, Justin Kennedy und besonderen Gästen Nkisi und Ethan Brown
Kostümdesign
Beate Huss
Make-up und Spezialeffekte (Latex-Spezialistin) Caterina Veronesi
Zuckerskulpturen aus Schimmelpilzen
Emma Howes
Schreiner Balz Isler
Courtesy
Emma Howes, Balz Isler, Justin Kennedy
Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung von Canada Council for the Arts
Besonderer Dank an Jarrett Gregory, Daniel Rubin, VERY Project Space, Berlin Glas e.V.

Francisco Huichaqueo

Wenu Pelon. Kuifi ül [Portal des Lichtes].
Altertümlicher Klang], 2015/20
Videoinstallation

Kultrün [Trommel], ohne Datum
Holz, Haut, Leder, Haar
Höhe 14,5 cm; ø 37,5 cm

Metawe [Tonkrug], ohne Datum
Ton
28,3 × 24 × 24,3 cm

Metawe [Henkelgefäß], ohne Datum
Ton
15,3 × 12,4 × 14,5 cm

Pifüllka [Flöte], ohne Datum
Holz
Länge 27 cm

Alle Objekte Sammlung Staatliche Museen zu

Berlin, Ethnologisches Museum

Ilwen. Entuadpeyüm [Das Land riecht nach Vater], 2013–15
Super 8 auf HD übertragen, Farbe, Ton, 7'42"
Musik Tomás González
Kamera
Francisco Huichaqueo, Jorge Manzano, Fernando Mendoza
Bildgestaltung
Jorge Manzano
Produzent
Manuel Díaz Calfiú
Lied Héctor Mariano
Porträt
Andrés Melinao Montoya
Orte Valdivia, Chiwaiwe, Los Muermos, CL

Adentu [Porträts], 2015
Super 8 auf HD übertragen, S/W, stumm, 3'53"
Kamera Francisco Huichaqueo, Jorge Manzano
Bildgestaltung
Jorge Manzano
Produzent
Manuel Díaz Calfiú
Porträts Huenulef Melinao Montoya, Luis Melinao Melinao, Teresa Montoya Levinao
Ort Chiwaiwe, CL

Adentu [Porträts], 2015
Super 8 auf HD übertragen, S/W, stumm, 5'15"
Kamera
Francisco Huichaqueo, Jorge Manzano
Bildgestaltung
Jorge Manzano
Produzent
Jorge Manzano
Porträts José Collanao Cañiuqueo, María Collanao Millanao
Ort Temulemu, CL

Daniel Melinao Melinao. Wente Wingkul Mapu ñi werken [Daniel Melinao Melinao, Arbeiten der Wente-Wilkún-Mapu-Gemeinschaft], 2015
Super 8 auf HD übertragen, S/W, Ton, 5'47"
Kamera
Francisco Huichaqueo, Jorge Manzano
Bildgestaltung
Jorge Manzano
Produzent
Manuel Díaz Calfiú

Porträt
Daniel Melinao Melinao
Ort Wente Wilkún Mapu,
Trayenco – Wallmapu,
CL

Machi Silvia Kallfüman ñi pewma [Die Träume der Machi Silvia Kallfüman], 2015
Super 8 auf HD übertragen, Farbe, Ton, 7'38"
Kamera
Francisco Huichaqueo,
Jorge Manzano
Bildgestaltung
Jorge Manzano
Produzent
Manuel Díaz Calfiú
Interpretin
Teresa Montoya Levinao
Ort Wente Wilkún Mapu,
Trayenco – Wallmapu,
CL

Kuifi ül [Altertümlicher Klang], 2020
2K-Video, Farbe, Ton, 10'
Kamera
Francisco Huichaqueo
Produzent
Rolando Carileo Nova
Performer*innen Alonso
Chepo Calfio, Antonia
Chepo Matuz, Catalina
Alvarado Cañuta
Ort Malhuehue,
Comunidad indígena
Antonio Chepo,
Loncoche Wallmapu, CL
Im Auftrag und
koproduziert von der
11. Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst

Alle Arbeiten Courtesy
Francisco Huichaqueo
Mit Unterstützung von
Rectoría de Universidad
de Concepción,
Dirección de Asuntos
Culturales (DIRAC) des
chilenischen Außen-
ministeriums; General-
sekretär des Ministerio
de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio
in Zusammenarbeit mit
der Botschaft von Chile
in Deutschland

Käthe Kollwitz

Sturm (Blatt 5 aus dem
Zyklus *Ein Weberauf-
stand*), 1893–97
Strichätzung und
Schmirgel
42 × 56 cm, gerahmt

Sammlung Käthe
Kollwitz Museum Köln

Weberzug (Blatt 4 aus
dem Zyklus *Ein Weber-
aufstand*), 1893–97
Strichätzung und
Schmirgel
42 × 56 cm, gerahmt
Sammlung Käthe
Kollwitz Museum Köln

Studie zu *Aufruhr*
(seitenverkehrter Ent-
wurf zur gleichnamigen
Radierung), ca. 1899
Wasser- und Deckfar-
ben, Feder mit Tusche
auf braunem Papier
78 × 63 cm, gerahmt
Sammlung Staatliche
Museen zu Berlin,
Kupferstichkabinett

Aufruhr, 1899
Radierung
83 × 67 cm, gerahmt
Sammlung Akademie
der Künste, Berlin

Die Carmagnole
(Probedruck 1. Zustand),
1901
Radierung, Schmirgel
88,5 × 68 cm, gerahmt
Sammlung Staatliche
Museen zu Berlin,
Kupferstichkabinett

Die Carmagnole, 1901
Radierung mit Aquatinta
83 × 67 cm, gerahmt
Sammlung Akademie
der Künste, Berlin

Losbruch (Blatt 5 aus
dem Zyklus *Bauern-
krieg*, 9. Zustand), 1903
Radierung, Stoffdru-
ck, Aquatinta
68 × 88,5 cm, gerahmt
Sammlung Staatliche
Museen zu Berlin,
Kupferstichkabinett

*Bewaffnung in einem
Gewölbe* (Blatt 4 aus
dem Zyklus *Bauern-
krieg*, 2. Exemplar,
endgültige Fassung),
1906
Radierung in zwei Far-
ben, mit Strichätzung,
Kaltnadel, Aquatinta,
Nadelarbeiten und
Vernis mou mit Durch-
druck von Zieglerischem
Umdruckpapier
86 × 68 cm, gerahmt

Sammlung Käthe
Kollwitz Museum Köln

Die Gefangenen (Blatt 5
aus dem Zyklus *Bauern-
krieg*, 1. Exemplar), 1908
Radierung
83 × 67 cm, gerahmt
Sammlung Akademie
der Künste, Berlin

Die Mütter (Blatt 6 aus
dem Zyklus *Krieg*),
1922/23
Holzschnitt
83 × 67 cm, gerahmt
Sammlung Akademie
der Künste, Berlin

La rara troupe

La humana perfecta
(*The perfect human*),
2018
Video, S/W, Ton, 13'07"
Courtesy
LAAV_MUSAC, León
Mit Unterstützung
von Acción Cultural
Española (AC/E)

Delaine Le Bas

St Sara Kali George,
2020
Verschiedene
Materialien
Maße variabel
Animation Laszlo
Farkas
Soundscape Justin
Langlands
Courtesy Delaine
Le Bas; Yamamoto
Keiko Rochaix, London
Im Auftrag und
koproduziert von der
11. Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung von
National Lottery through
Arts Council England

Mapa Teatro – Laboratorio de Artistas

*The Moon is in the
Amazon: Index #1,
Index #2, Index #3:
an ethnofiction*, 2020
Index #1: The Nut, 2019
Video, Farbe, Stereo,
19'33", Loop
Konzept und Regie
Heidi Abderhalden,
Rolf Abderhalden
Fotografie
Ximena Vargas

Kamera Fausto Díaz,
Mónica Torregrasa
Schnitt Fausto Díaz,
Heidi Abderhalden
Sound Design Juan
Ernesto Díaz
Stimme Agnes Brekke
Kunsthandwerker
Jorge Allirio Melo
Programmierung und
Produktion
Ximena Vargas

*Index #2: Socratea
Exorrhiza*, 2020
Stereo, 3'33"
Konzept und Regie
Heidi Abderhalden,
Rolf Abderhalden
Sound Design
Juan Ernesto Díaz
Auszüge aus „Cariba
Malo“ von Roberto
Franco
Übersetzung in
Andoque Sprache und
Stimme Levi Andoque
Übersetzung ins Engli-
sche und Stimme Rolf
Abderhalden
Programmierung und
Produktion
Ximena Vargas

*Index #3: Socratea
exorrhiza (The Walking
Palm)*, 2020
Animierte Landschaft:
Palmenautomat; 2
Videos, Farbe, Ton,
19'33"
Maße variabel
Konzept und Regie
Heidi Abderhalden,
Rolf Abderhalden
Kamera Javier
Hernández
Schnitt John de los Ríos
Programmierung und
Produktion
Ximena Vargas
Architektonische Model-
lierung Daniela Bright
Bauträger LICHTblick

Courtesy Mapa Teatro –
Laboratorio de Artistas
Im Auftrag und
koproduziert von der
11. Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst;
Matadero, Madrid;
Mapa Teatro – Laborato-
rio de Artistas
Mit Unterstützung
von Goethe-Institut
Kolumbien, Universidad
Nacional de Colombia,

Tropenbos International – Colombia	Canada Council for the Arts	Gesamtmaße 427 x 337 cm	nie erfahren ...], 1998 Acryl, Buntstift und Collage auf Papier 78 x 108 cm, gerahmt
Christine Meisner	Malgorzata Mirga-Tas	<i>Liebe Ist Kälter Als Der Tod!!!</i> , 1997/98 Acryl und Collage auf Papier und Textil Polyptychon (5 Teile): 158 x 115 cm, gerahmt; 158 x 112,5 cm, gerahmt; 193 x 153,5 cm, gerahmt; 158 x 115 cm, gerahmt; 176 x 115 cm, gerahmt Gesamtmaße 550 x 193 cm	Alle Arbeiten Courtesy Instituto Pedro Moraleida Bernardes Mit Unterstützung von Antônio Luiz Bernardes, Nilcéa Moraleida, Rafael Marcos Moraleida Bernardes
<i>Unschärfe im Möglichen, Episode 1: Einsendungen aus Berlin</i> , 2020 Räumliche Installation von Fotografien, Texten und Ton Maße variabel Konzept, Recherche, Fotografien, Texte Christine Meisner Sound Komposition Tiziano Manca Reprofotografie Timm Schamberger Sound Design Lorenzo Ballerini, Alberto Gatti Wissenschaftliche Beratung Dr. Christoph Kreuztmüller; Gerhard Jochem, Stadtarchiv Nürnberg Lektorat Daniela Plügge Digitalisierung Stürmer-Ausgaben Stadtarchiv Nürnberg; Stadtbibliothek Nürnberg; Deutsches Historisches Museum, Berlin Mit Dank an Gerhard Jochem und Ingeborg Roschlau Courtesy Christine Meisner Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst Mit Unterstützung von Flanders State of the Art; A/R asbl – art/research –, Brüssel; Stadtarchiv Nürnberg	<i>Aus der Serie Lost Memory</i> , 2018 <i>Lost Memory</i> , 2018 Wachs Maße variabel <i>Aus der Serie Romani Kali Daj</i> [Roma-Madonna], 2019/20 <i>Miri Baba</i> [Meine Großmutter], 2019 Textilien, rote Acrylfarbe, Holz 180 x 205 x 3 cm <i>Miri Daj</i> [Meine Mutter], 2019 Textilien, gelbe Acrylfarbe, Holz 186 x 161 x 3 cm <i>Phuter o Jakha</i> [Öffne deine Augen], 2020 Textilien, gelbe Acrylfarbe, Holz 185 x 235 x 3 cm Alle Arbeiten Courtesy Malgorzata Mirga-Tas Mit Unterstützung von Adam-Mickiewicz-Institut, Visual Poland	<i>Artaud</i> , 1998 Acryl, Gouache und Collage auf Papier 108 x 78 cm, gerahmt <i>Enfim, Ganhei a Dádiva Divina</i> [Endlich erhielt ich ein Geschenk des Himmels], 1998 Acryl, Buntstift und Collage auf Papier 78 x 108 cm, gerahmt <i>Na Dúvida, Consulte; São os Calvários</i> [Im Zweifelsfall konsultieren; es sind die Leiden], 1998 Acryl, Gouache und Collage auf Papier 78 x 108 cm, gerahmt <i>O Bispo do Rosário é Meu Pai Porque Estou Desvendilhado</i> [Der Bischof von Rosario ist mein Vater, weil ich enthüllt bin], 1998 Acryl, Buntstift und Collage auf Papier 78 x 108 cm, gerahmt <i>O Julgamento de Deus, São As Minhas Profecias ...</i> [Das Gericht Gottes sind meine Prophezeiungen ...], 1998 Acryl und Buntstift auf Papier 78 x 108 cm, gerahmt <i>Sou Um Monstro Degolado Por Jesus Cristo! Nunca Sabemos ...</i> [Ich bin ein von Jesus Christus enthauptetes Monster! Wir werden es	Óscar Fernando Morales Martínez <i>Gran auto antigra-vitacional extra tridimensional de gran motor</i> [Großes extra dreidimensionales Anti-Schwerkraft-Auto mit großem Motor], 29.6.2014 Filzstift und Stift auf Papier 45,5 x 61 cm Privatsammlung <i>Edifício-universo</i> [Universumsgebäude], aus der Serie <i>Yo constructor</i> [Ich Konstrukteur], 19.4.2015 Filzstift, Buntstift und Stift auf Papier 53,5 x 37,5 cm Privatsammlung <i>Virgen santa y su hijo Jesús y su santa iglesia del sagrado espíritu santo</i> [Heilige Jungfrau und ihr Sohn Jesus und seine heilige Kirche des Heiligen Geistes], 29.4.2015 Filzstift, Buntstift und Stift auf Papier 37,5 x 53,5 cm Privatsammlung <i>Sueño de personaje artista de película</i> [Traum einer Filmstar-Figur], 5.5.2015 Filzstift, Farbstift und Bleistift auf Papier 53,5 x 37,5 cm Privatsammlung <i>Computador robótico victorioso</i> [Siegreicher Roboter-Computer], 17.7.2015 Filzstift und Stift auf Papier
Dana Michel und Tracy Maurice	Pedro Moraleida Bernardes	<i>Aus der Serie Faça Você Mesmo Sua Capela Sistina</i> [Bauen Sie Ihre eigene Sixtinische Kapelle], 1997–98 Unterserie <i>Germânica</i> [Germanisch] <i>Sentindo um cansaço mortal por representar o humano, sem fazer parte do humano</i> [Eine tödliche Müdigkeit verspüren, Menschen zu repräsentieren, ohne Teil der Menschheit zu sein], 1997 Acryl auf Papier Polyptychon (6 Teile): 108 x 78 cm, gerahmt (3); 103 x 337 cm, gerahmt; 208 x 108 cm, gerahmt; 207,5 x 108 cm, gerahmt	<i>Gran auto antigra-vitacional extra tridimensional de gran motor</i> [Großes extra dreidimensionales Anti-Schwerkraft-Auto mit großem Motor], 29.6.2014 Filzstift und Stift auf Papier 45,5 x 61 cm Privatsammlung <i>Edifício-universo</i> [Universumsgebäude], aus der Serie <i>Yo constructor</i> [Ich Konstrukteur], 19.4.2015 Filzstift, Buntstift und Stift auf Papier 53,5 x 37,5 cm Privatsammlung <i>Virgen santa y su hijo Jesús y su santa iglesia del sagrado espíritu santo</i> [Heilige Jungfrau und ihr Sohn Jesus und seine heilige Kirche des Heiligen Geistes], 29.4.2015 Filzstift, Buntstift und Stift auf Papier 37,5 x 53,5 cm Privatsammlung <i>Sueño de personaje artista de película</i> [Traum einer Filmstar-Figur], 5.5.2015 Filzstift, Farbstift und Bleistift auf Papier 53,5 x 37,5 cm Privatsammlung <i>Computador robótico victorioso</i> [Siegreicher Roboter-Computer], 17.7.2015 Filzstift und Stift auf Papier
<i>Lay them all down</i> , 2020 Aufnahmen der Video- und Liveperformance <i>Jams do Jams</i> im Musée d'art contemporain de Montréal, 23.10.–3.11.2018 Video, Farbe, Ton, 33'31" Courtesy Dana Michel und Tracy Maurice Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst Mit Unterstützung von			

53,5 × 37,5 cm Privatsammlung	<i>Ángel de orion origen de red espacio</i> [Engel des Weltraumnetzes vom Orion], 30.6.2019 Filzstift auf Papier 53,5 × 37,5 cm Privatsammlung	Kamera Jonas Spriestersbach Kameraassistent Dino Osmanovic Schnitt Carlos Motta Beratung Videoschnitt Irit Batsry Ton Saverio Damiani Sound Design Zachary Dunham, Ian Turner	Viola für <i>Sui generis, reseña de performance</i> der Associazione Culturale Dello Scompiglio im Juni 2016
<i>Probeta fábrica angelical computacional</i> [Reagenzglas fertigt Computer-Engel], 23.10.2015 Filzstift und Stift auf Papier 53,5 × 37,5 cm Privatsammlung	<i>Edificio museo de la cultural mansión del arte Recoleta</i> [Gebäude des Museo de la cultural mansion del arte Recoleta], 4.8.2019 Filzstift auf Papier 53,5 × 37,5 cm Privatsammlung	<i>The End of Crucifixion</i> , 2016 Video, Farbe, Ton, 21'5" Mit Linn Tonstad Kamera Martina Radwan Kameraassistent Travis Tomlinson Schnitt Carlos Motta Ton Ian Turner Sound Design Zachary Dunham Postproduktion Aleksander Bergan Produktion Camilo Godoy	Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) Unbekannte Künstlerin Ohne Titel, ca. 1973–85 Zusammengenähte Stoffstücke (<i>arpillera</i>) 34,5 × 46 cm
<i>Cerebro universo</i> [Gehirnuniversum], 26.2.2016 Filzstift und Bleistift auf Papier 37,5 × 53,5 cm Privatsammlung	<i>Aves angelicales del edén jardín huerto paraíso art brut</i> [Engelsvögel des paradiesischen Gartens Eden Art Brut], 22.8.2019 Filzstift und Bleistift auf Papier 53,5 × 37,5 cm Privatsammlung	<i>Inverted World</i> , 2016 Video, Farbe, Ton, 7'39" Mit Stefano Laforgia, Carlos Motta, Andrea Ropes Kamera Jonas Spriestersbach Kameraassistent Dino Osmanovic Schnitt Carlos Motta Beratung Videoschnitt Irit Batsry Ton Saverio Damiani Sound Design Zachary Dunham Instrument (Viola) Concetta Abbatte Postproduktion Aleksander Bergan Wandmalerei San Francisco, Anfang des 16. Jahrhunderts, anonym, in der Kapelle der Associazione Culturale Dello Scompiglio	Unbekannte Künstlerin Ohne Titel, ca. 1973–85 Zusammengenähte Stoffstücke (<i>arpillera</i>) 38,5 × 47,5 cm
<i>Futura población Psje Gabriel palma Comuna de Recoleta</i> [Zukünftige Nachbarschaft Psje Gabriel Palma Comuna de Recoleta], aus der Serie <i>Yo constructor</i> [Ich Konstrukteur], 12.3.2016 Filzstift auf Papier 53,5 × 37,5 cm Privatsammlung	<i>La máquina del tiempo pasado presente futuro</i> [Die Zeitmaschine Vergangenheit Gegenwart Zukunft], 23.9.2019 Filzstift auf Papier 53,5 × 37,5 cm Privatsammlung	<i>Requiem</i> , 2016 3-Kanal-Video-installation	Unbekannte Künstlerin Ohne Titel, ca. 1973–85 Zusammengenähte Stoffstücke (<i>arpillera</i>) 37,5 × 49,5 cm
<i>Máquina-electrólisis</i> [Elektrolyse-Maschine], 21.4.2016 Filzstift auf Papier 53,5 × 37,5 cm Privatsammlung	<i>Santa Luisita Angelical</i> [Heilige Luisita Angelica], 26.11.2019 Filzstift auf Papier 53,5 × 37,5 cm Privatsammlung	<i>Libera me</i> [Erlöse mich], 2016 Video, S/W, Ton, 2'30" Mit Ernesto Tomasini Musik <i>Libera Me</i> aus Gabriel Faurés <i>Requiem</i>	Unbekannte Künstlerin Ohne Titel, ca. 1973–85 Zusammengenähte Stoffstücke (<i>arpillera</i>) 38,5 × 45,5 cm
<i>La canción del moribundo el immortal</i> [Das Lied vom unsterblichen sterbenden Mann], 29.5.2017 Filzstift auf Papier 37,5 × 53,5 cm Privatsammlung	Mit Unterstützung von Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) des chilenischen Außenministeriums; Generalsekretär des Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio in Zusammenarbeit mit der Botschaft von Chile in Deutschland	Courtesy Galeria Vermelho, São Paulo; P.P.O.W Gallery, New York; mor charpentier, Paris	Unbekannte Künstlerin Ohne Titel, ca. 1973–85 Zusammengenähte Stoffstücke (<i>arpillera</i>) 36,2 × 49 cm
<i>Radio estación locura</i> [Radiosender Wahnsinn], 29.5.2017 Kugelschreiber und Marker auf Papier 53,5 × 37,5 cm Courtesy christian berst art brut, Paris	Carlos Motta		Unbekannte Künstlerin Ohne Titel, ca. 1973–85 Zusammengenähte Stoffstücke (<i>arpillera</i>) 36,5 × 51 cm
<i>Gran museo chileno Recoleta pintura y literatura</i> [Großes chilenisches Museum für Malerei und Literatur], 30.7.2017 Filzstift auf Papier 53,5 × 37,5 cm Privatsammlung		<i>Requiem</i> ist eine Koproduktion von MALBA und Associazione Culturale Dello Scompiglio, Buenos Aires <i>REQUIEM</i> ist Teil einer Live-Aufführung im Auftrag von Angel Moya García und Eugenio	Unbekannte Künstlerin Ohne Titel, ca. 1973–85 Zusammengenähte Stoffstücke (<i>arpillera</i>) 40 × 49 cm

- Gracia Barrios
Multitud III [Menschenmenge III], 1972
Zusammengenähte Stoffstücke
300 x 800 cm
- José Gamarra
Puzzle, 1975
Öl auf Leinwand
150 x 150 cm
- Teresa Gazitúa
Estuve enfermo y encarcelado y no me visitaron [Ich war krank und inhaftiert, und sie besuchten mich nicht] aus dem Carpeta Mateo 25 [Matthäus, Kapitel 25], 1976
Holzschnitt auf Papier
39,7 x 39,7 cm
- Beatriz González
La iglesia está en peligro [Die Kirche ist in Gefahr], 1976
Siebdruck auf Papier
54,3 x 50 cm
- Claude Lazar
Tel al-Zaatar, 1976
Öl auf Leinwand
97,4 x 130 cm
- Clemencia Lucena
Educación revolucionaria [Revolutionäre Erziehung], 1976
Lithografie auf Papier
49,8 x 70,1 cm
- Teresa Montiel
Fragments ... [Fragmente ...], 1983
Bleistift auf Karton und Collage
60 x 80 cm
- Taller 4 Rojo (Diego Arango, Nirma Zárate)
La lucha es larga comencemos ya [Der Kampf ist lang, lasst uns beginnen], 1971
Siebdruck auf Papier
69,9 x 99,6 cm
- María Teresa Toral
Juegos (8) Homenaje A Trinka (Teatro De Marionetas) [Spiele (8) Hommage an Trinka (Marionettentheater)], 1970
Radierung, Aquatinta und Roulette in Farbe auf Papier
75,6 x 43 cm
- Maria Helena Vieira Da Silva
Ohne Titel, ca. 1968
Lithografie auf Papier
65,2 x 50 cm
- Alle Arbeiten Sammlung Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Chile
Mit Unterstützung von Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) des chilenischen Außenministeriums; Generalsekretär des Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio in Zusammenarbeit mit der Botschaft von Chile in Deutschland; Office of Contemporary Art Norway
- Das Volk hat Kunst mit Allende. El pueblo tiene arte con Allende*, [1970] 1974
31 Grafiken mit Aufbewahrungsmappe: José Balmes, *iNo a la represión!* [Gegen die Unterdrückung] Jorge Barba, *Historia de Chile* [Geschichte Chiles] Gracia Barrios, *El rostro del pueblo* [Das Gesicht des Volkes] Francisco Brugnoli, *Agresión* [Angriff] Alfredo Cañete, *Diálogo* [Gespräch] Delia del Carril, *Caballo* [Pferd] Santos Chavez, *Pareja* [Paar] Adolfo Couve, *Para el niño* [Für das Kind] Gonzalo Diaz, *El tamborin bandera* [Der Trommler] Dinora, *Otra vez el recuerdo* [Noch einmal die Erinnerung] Luz Donoso, *La lagrima* [Die Träne] José García, *Venceremos* [Wir werden siegen] Eduardo Garreaud, *La soledad en los parques* [Die Einsamkeit in den Parks] Patricia Israel, *Grupo de M...* [Kommando M...] Carmen Johnson, *Todavía es tiempo* [Noch ist Zeit]
- Eduardo Martinez Bonati, *Con Allende* [Mit Allende] Ricardo Mesa, *iOjo!* [Achtung!] Pedro Millar, Ohne Titel José Moreno, *Intervención* [Einmischung] Guillermo Núñez, *Desármelo y bótelo* [Entwaffnet ihn und werft ihn raus] Patricio de la O, *Composición* [Komposition] Augustin Olavarría, *Y que pequeños somos los Hombres* [Und wie klein wir Menschen sind] Aníbal Ortiz Pozo, *El pueblo no olvida sus muertos* [Das Volk vergisst seine Toten nicht] Julio Palazuelos, *Desaparecerán en septiembre* [Sie werden im September verschwinden] Alberto Pérez, *iAlerta!* [Aufpassen!] Gustavo Poblete, *Cartel* [Plakat] Alfonso Puente, *Por que morir sin lucha?* [Warum sterben, ohne zu kämpfen?] Israel Roa, *La viuda* [Die Witwe] Dino di Rosa, *El pie del martir* [Der Fuß des Märtyrers] Fernando Undurraga, *Unidad* [Einheit] Elsa Urzúa, *Latinoamérica* [Lateinamerika]
- Verschiedene Formate: 83 x 59 cm; 76 x 53 cm
Herausgegeben von Heinz Brieden, Manfred Dammeyer, Karl Ernst Gläser, Fabrik K14, Oberhausen
Produziert von W. Th. Webels, Essen
Sammlung Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin
- Julio Cortázar à propos de la création du « Musée international de la résistance Salvador Allende »* [Julio Cortázar zur Gründung des „Internationalen Salvador Allende Museums des Widerstands“, in *Aujourd'hui madame*, Nancy théâtre
- du Monde*, Antenne 2, 26.7.1977
Video, Farbe, Ton, 4'6"
Quelle Institut national de l'audiovisuel (INA), Frankreich
- Auswahl von Fotografien und Dokumenten zur Ausstellung *Künstler aus Lateinamerika*, 1982 in der daadgalerie, aus dem Archiv des Berliner Künstlerprogramms des DAAD
- Museu de Arte Osório Cesar, Franco da Rocha, BR**
- Aurora Cursino dos Santos
- A Dama do Fuhrer* [Die Dame des Führers], 1951
Öl auf Papier
50 x 35 cm
- Ohne Titel, ohne Datum
Öl auf Papier
50 x 33 cm, doppelseitig
- Ohne Titel, ohne Datum
Öl auf Papier
78 x 60 cm
- Maria Aparecida Dias
- Ohne Titel, 1994
Acryl auf Leinwand
30 x 20 cm
- Ohne Titel, 1994
Öl auf Leinwand
50 x 30 cm
- Ohne Titel, 1995
Öl auf Leinwand
60 x 40 cm
- Ohne Titel, 1998
Öl auf Leinwand
50 x 30 cm
- Ubirajara Ferreira Braga
- A porissão* [Die Prozession], 1995
Gouache auf Papier
47,8 x 65,7 cm
- A Madame e o Escravo* [Madame und der Sklave], 1995
Gouache und Öl auf Papier
47,8 x 65,7 cm

<i>Perssonagens do Mundi Infantiu</i> [Figuren aus der Kinderwelt], 1996	Ohne Titel, 1961 Gouache auf Papier 55 x 36 cm	Alle Arbeiten Sammlung Museu de Imagens do Inconsciente, Rio de Janeiro, BR Mit Unterstützung von Brasilianische Botschaft in Berlin, Goethe-Institut São Paulo	Wollfäden, Sisalfaser 200 x 40 x 40 cm <i>Kukulkan</i> [Gefiederte Schlange], 2017 Holz, Wollfäden 160 x 110 x 25 cm
Gouache und Stift auf Papier 50 x 66 cm	Ohne Titel, 1962 Öl auf Leinwand 64,4 x 53,5 cm, gerahmt		
Masayo Seta	Ohne Titel, 1964 Öl auf Papier 47,5 x 34,6 cm	Leon Hirszman	<i>Abuela</i> [Großmutter], 2018 Gefärbte Kunststoff- fäden 160 x 107 x 8 cm
Ohne Titel, 1986 Marker und Grafit auf Papier 21,5 x 31,5 cm	Ohne Titel, 1964 Öl auf Papier 48,5 x 33,8 cm	<i>Imagens do Inconsciente</i> [Bilder des Unterbewussten], 1986 Dokumentation in drei Folgen, gefilmt in den frühen 1980er-Jahren in Zusammenarbeit mit Dr. Nise da Silveira <i>No reino das mães</i> [Im Königreich der Mütter] 4'9" (Excerpt) <i>A barca do sol</i> [Das Sonnenboot] 6'50" (Excerpt) <i>Posfácio – Imagens do Inconsciente</i> [Nach- wort – Bilder des Unter- bewussten], 1987/2014, 5'51" (Excerpt)	<i>Fuego</i> [Feuer], 2018 Gefärbte Wollfäden 140 x 75 x 4 cm <i>Golpes y Sanación</i> [Schläge und Heilung], 2018 HD-Video, Farbe, Ton, 4'1"
Ohne Titel, 1986 Gouache und Grafit auf Papier 30,3 x 44,9 cm	Ohne Titel, 1967 Öl auf Papier 55 x 35,8 cm		<i>Alle Arbeiten</i> Courtesy Antonio Pichillá Mit Unterstützung von Centro Cultural de España en Guatemala
Ohne Titel, 1987 Gouache und Grafit auf Papier 32,5 x 45 cm	Ohne Titel, 1967 Öl auf Papier 55,3 x 36,5 cm		Naomi Rincón Gallardo
Ohne Titel, 1989 Marker, Gouache und Grafit auf Papier 32,5 x 45 cm	Ohne Titel, 1968 Öl auf Papier 48 x 33,2 cm	Alle Arbeiten 16-mm-Film übertragen auf HD, Farbe, Ton Courtesy Nachlass Leon Hirszman Quelle Instituto Moreira Salles	<i>Resiliencia Tlacuache</i> [Opossum-Resilienz], 2019 HD-Video, Farbe, Ton, 16'1" Mit Luis Enrique García, Chichis Glam, Diana Gómez Córdoba, Naomi Rincón Gallardo Kinematografie Masha Godovannaya Foto-Dokumentation Claudia López Terroso Elektronische Soundef- fekte Enrique Arriaga Direkter Ton Konk Balam Díaz <i>Voice-over Hill</i> Claudia López Terroso <i>Voice-over I dreamt about the naguales</i> Naomi Rincón Gallardo <i>Opossum</i> : Text Naomi Rincón Gallardo Musik Fernando Guadar- rama, Stimme Paulina Jiménez, Jaranas (kleine Gitarren) Oliver Martínez Kandt und Fernando Guadarrama <i>Fermented, adulter- ated, hyper-fertilized</i> : Text Naomi Rincón Gallardo Musik/Gesang Chichis Glam
Alle Arbeiten Sammlung Museu de Arte Osório Cesar, Franco da Rocha; Courtesy Complexo Hospitalar do Juquery und Prefeitura de Franco da Rocha Mit Unterstützung von Brasilianische Botschaft in Berlin, Governo do Estado de São Paulo, Goethe-Institut São Paulo	Ohne Titel, 1969 Öl auf Papier 47,4 x 32,8 cm		
Ohne Titel, 1970 Öl auf Papier 48,5 x 34 cm	Ohne Titel, 1970 Öl auf Papier 48,5 x 34 cm		
Ohne Titel, 1973 Öl auf Papier 36,2 x 26,7 cm	Ohne Titel, 1973 Öl auf Papier 36,2 x 26,7 cm		
Ohne Titel, 1978 Öl auf Karton 55,2 x 36,4 cm	Ohne Titel, 1978 Öl auf Karton 55,2 x 36,4 cm		
Museu de Imagens do Inconsciente, Rio de Janeiro, BR	Carlos Pertuis	Andrés Pereira Paz	
Adelina Gomes	Ohne Titel, ohne Datum Öl auf Leinwand 34,8 x 26,6 cm	<i>EGO FVLICIO COLLVM- NAS EIVS</i> [ICH STÄRKE IHRE SÄULEN], 2020 Verschiedene Materialien Maße variabel Courtesy Andrés Pereira Paz; Crisis Galeria, Lima; Galería Isla Flotante, Buenos Aires Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst Mit Unterstützung von Crisis Galería, Lima; Galería Isla Flotante, Buenos Aires Mit Dank an Künstler- haus Bethanien, Berlin	
Ohne Titel, 1946 Wachsstift auf Papier 27,5 x 20,4 cm	Ohne Titel, 1950 Öl auf Papier 36,5 x 54,4 cm		
Ohne Titel, 1956 Öl auf Papier 33,2 x 24,3 cm	Ohne Titel, 1951 Öl auf Leinwand 33 x 55 cm		
Ohne Titel, 1959 Gouache auf Papier 48,3 x 33,4 cm	Ohne Titel, 1951 Öl auf Karton 49 x 67 cm		
Ohne Titel, 1960 Öl auf Papier 48,8 x 32,3 cm	Ohne Titel, 1953 Öl auf Leinwand 52,5 x 63 cm, gerahmt	Antonio Pichillá	
Ohne Titel, 1960 Öl auf Papier 29,5 x 45,8 cm	Ohne Titel, 1962 Öl auf Leinwand 65 x 54 cm	<i>Acción de un personaje árbol</i> [Aktion eines Baumcharakters], 2017 Holz, gefärbte	

Rosy: Text Naomi Rincón Gallardo
Rapper Yadhi Boz ft. Doma
Requisiten Naomi Rincón Gallardo
Opossum-Maske
Ezequiel Marín
„Máscaras“:
Näherin
Mayra Angélica Cernas
Beleuchtung
Jakob Aguilar
Produktionsassistenz
Lorena Ancona
Courtesy
Naomi Rincón Gallardo
Mit Unterstützung von Patronato de Arte Contemporáneo, Parallel Oaxaca, FWF PEEK
Project: Dis/possession: Post-Participatory Aesthetics and the Pedagogies of Land
Die Künstlerin wird unterstützt als
Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2019–2022
von der Fondo Nacional para La Cultura y las Artes, Mexiko

Florencia Rodríguez Giles

Aus der Serie *Biodelica*, 2018

Biodelica, 2018
Bleistift auf Papier, auf Leinwand gezogen
228 × 302 cm
Courtesy Florencia Rodríguez Giles;
Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires

Biodelica, 2018
Bleistift auf Papier, auf Leinwand gezogen
Diptychon;
220 × 150 cm;
202 × 454 cm
Courtesy Florencia Rodríguez Giles;
Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires

Biodelica, 2018
Bleistift auf Papier, auf Leinwand gezogen,
Silikon, Pigmente
220 × 150 cm
Sammlung Roman Maltz

Biodelica, 2018
Bleistift auf Papier, auf

Leinwand gezogen
224 × 152 cm
Sammlung Roman Maltz

Biodelica, 2018
Bleistift auf Papier, auf Leinwand gezogen,
Silikon, Pigmente
320 × 150 cm
Sammlung Brun Cattáneo

Alle Arbeiten mit Unterstützung von Sammlung Brun Cattáneo, Sammlung Roman Maltz und Ruth Benzacar, Galería de Arte, Buenos Aires

Aykan Safoğlu

Hundsstern steigt ab, 2020

Ein-Kanal-Videoinstallation, Farbe, Ton, 12'

Null-Defizit (in Ab-lehnung), 2020
Digitaldruck auf Tapete, pulverbeschichtete Stahlkonstruktion
Maße variabel
Druck in Zusammenarbeit mit Lamarts, Istanbul

Alle Arbeiten Courtesy Aykan Safoğlu
Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung von SAHA Association
Mit Dank an Akademie der bildenden Künste Wien, PhD-in-Practice; doc.funds; Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa

Mariela Scafati

Movilización [Mobilisierung], 2020
65 Malereien
Maße variabel
Courtesy Mariela Scafati; Galería Isla Flotante, Buenos Aires; PSM, Berlin
Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung von Galería Isla Flotante, Buenos Aires
Mit Dank an PSM, Berlin

Solvognen (The Sun Chariot) Theater Group

Santa Army and Their Flag, 1974
Farbfotografie –
Ausstellungsdruck
21 × 29,4 cm

Santas With Their Trojan Goose in Front of City Hall, 1974
Farbfotografie –
Ausstellungsdruck
30,8 × 21 cm

Dejlig er den himmel blå [Herrlich ist der blaue Himmel], 1975
Poster – Ausstellungsdruck
70 × 57 cm

The Santa Claus Action, 1975
Video, Farbe, Ton, 43'13"

Alle Arbeiten Courtesy Solvognen (The Sun Chariot) Theater Group
Mit Unterstützung von Danish Arts Foundation

Young-jun Tak

Chained, 2020
Harz, Glasfaser, Papier, Klebstoff
Ø ca. 390 cm
Courtesy Young-jun Tak
Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung von Arts Council Korea, Koreanisches Kulturinstitut
Mit Dank an Sammlung Lena und Johann König

Teatro da Vertigem

Marcha à ré [Rückwärtsgang], 2020
Videodokumentation der Performance, Farbe, Ton, ca. 10'
Kamera Eryk Rocha
Courtesy Teatro da Vertigem
Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Koproduziert von Porto Alegre International Scene Performing Arts Festival

Mit Unterstützung von Goethe-Institut, Prefeitura de São Paulo; Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, SPcine, SP Film Commission

Elena Tejada-Herrera

They Sing, They Dance, They Fight, 2020
3-Kanal-Videoinstallation, Farbe, Ton, Loop; Discobeleuchtung, 16'9"
Mit Sianinne Kriss Ampudia, Marina Kapoor, Hermelinda Lujan, Janet Medina, Lilith Albornoz, Lorena Pena, Rosa Jimenez, Adriana Aguirre Diaz, Belen Zapata Silva, Olenka Marin Benitez, Angellina Miladi Yanez Buitron, Gia Macarena Pedroche, Kim Hiyo Mendivil, Elena Tejada-Herrera Regie, Kamera, Schnitt
Elena Tejada-Herrera Assistenz Pier Tapia
Pronomen geändert in weiblich und nicht-binär in den Liedern von Victor Jara, Silverio Urbina, Los prisioneros, Munequita Sally, Violeta Parra, Karla, Los destellos, Puro Sentimiento, Fresialinda, Renata Flores, Victoria Porras Quintanilla ‚Saywa‘, Quilapayun und von La internacional, Viva la quince brigada, A las barricadas und Chaska Lucero Huayno Ayacuchano
Remix Elena Tejada-Herrera
Musik Nctrnm, S&ndC&stl&, Jason Shaw, Broke for free, Kidkanevil&DZA; Free Music Archive
Courtesy Elena Tejada-Herrera
Im Auftrag und koproduziert von der 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst
Mit der Unterstützung von Centro Cultural de España en Lima; Museo de Arte Contemporáneo de Lima; Museo de Arte de San Marcos, Lima

**The Black Mamba –
Natasha Mendonca &
Suman Sridhar**

*Land of the Breasted
Woman*, 2020
HD-Video, Farbe
und S/W, Ton, Musik
und Erzählung, 66'
Courtsey
The Black Mamba –
Natasha Mendonca &
Suman Sridhar
Koproduziert von der
11. Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst,
Berlinale Talents, The
Sarah Jacobson Film
Grant, The 20th Cont-
emporary Art Festival
SESC_Videobrasil Arist
Residency Prize,
The Wexner Center for
the Arts Film / Video
Residency Award
Mit Unterstützung von
Goethe-Institut /
Max Mueller Bhavan
New Delhi

Azucena Vieites

A World, 2020
Acryl auf Papier, Karton,
Druck auf Papier,
Siebdruck auf Papier
Maße variabel
Courtsey Azucena
Vieites
Im Auftrag und
koproduziert von der
11. Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung von
Fundación Botín,
Acción Cultural Española
(AC/E), Etxepare
Basque Institute

**Castiel Vitorino
Brasileiro**

Aus der Serie *No anti-
quário eu negocieei o
tempo* [Im Antiquitäten-
laden verhandelte ich
die Zeit], 2018
5 Fotodrucke auf
Alu-Dibond,
Ausstellungsdrucke
Je 120 × 80 cm
Courtsey Castiel
Vitorino Brasileiro
Mit Dank an Familie
Brasileiro, Familie
Vitorino, Familie da
macumba, Rodrigo
Jesus

Bartolina Xixa

*Ramita Seca, La Colo-
nialidad Permanente*
[Trockener Zweig,
Die permanente Koloni-
alität], 2019
HD-Video, Farbe, Ton,
5'7"
Audiovisuelle
Produktion Elisa Portela
Musik Aldana Bello,
Ramita Seca
(Riojana-Gitarre)
Stimmen Mariana Baraj,
Aldana Bello, Susy Shock
Rezitation Sara Hebe
Ronroco Aldana Bello
lon-Audioaufnahmen
Federico Nicolao
Audioaufnahmen
Estudio El Socavón,
Sebastián Choque
Postproduktion,
Mischung
Matías Chavez
Gefilmt auf der
Freiluftdeponie von
Hornillos, Quebrada de
Humahuaca, Februar
2019
Courtsey Bartolina Xixa

**Osías Yanov und
Sirenes Errantes**

*Servicio de Escucha-
sión* [Zuhör-Service],
2020
Verschiedene
Materialien
Courtsey Osías Yanov
und Sirenes Errantes
Im Auftrag und
koproduziert von der
11. Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst
Mit Dank an das Berliner
Künstlerprogramm des
DAAD

Katarina Zdjelar

Not A Pillar Not A Pile,
2020
4K-Video, Farbe, Ton,
11'39", Loop
Archivmaterial, Glas,
Holzboden
Maße variabel
Courtsey Katarina
Zdjelar; SpazioA, Pistoia
Courtsey Archivma-
terial:
Fotos Siegfried Enkel-
mann © VG Bild-Kunst,
Bonn 2020; Courtsey
Deutsches Tanzarchiv
Köln

Fotos Lenka von
Koerber © Schirin und
Giv von Koerber, Köln;
Courtsey Deutsches
Tanzarchiv Köln
Fotos © Otto Laun,
Stuttgart; Courtsey
Deutsches Tanzarchiv
Köln
Fotos Charlotte Rudolph
© VG Bild-Kunst, Bonn
2020; Courtsey
Deutsches Tanzarchiv
Köln
Foto Madeline Winkler-
Betzendahl © Deutsches
Theatermuseum
München, Archiv
Madeline Winkler-
Betzendahl; Courtsey
Deutsches Tanzarchiv
Köln
Fotos Abraham Pisarek;
Courtsey SLUB Dresden
/ Deutsche Fotothek
Im Auftrag und
koproduziert von der
11. Berlin Biennale für
zeitgenössische Kunst
Mit Unterstützung
von Mondriaan Fonds;
Botschaft des König-
reichs der Niederlande;
Prix de Rome; MIMA
Middlesborough
Institute of Modern Art;
Akademie der Künste
der Welt, Köln
Mit Dank an CBK Rotter-
dam; SpazioA, Pistoia